



Journée jardins du 27 avril à Grasse

Alpes Maritimes

Rendez-vous était donné aux adhérents des VMF 06 en ce samedi 27 avril à l'écart de Grasse, du côté du chemin de Saint- Christophe, par un beau soleil qui a présidé durant toute la journée à cette rencontre dédiée aux jardins et au parfum.



La Bastide Isnard, aujourd'hui propriété d'une ancienne famille de parfumeurs grasseois, tour à tour chevaliers, consuls, juges, tanneurs, gantiers, parfumeurs et producteurs de fleurs, s'inscrit dans une lignée authentique qui remonte jusqu'à Hugues Ainé.



La propriété qui domine la plaine avec une vue exceptionnelle jusqu'à la mer est complantée d'oliviers millénaires sur des restanques accessibles par un ancien chemin muletier. Certaines sont désormais plantées en roses de mai et en vignes avec un cépage originel et traditionnel grasseois : le mourvaïson.





Armés de bâtons pour accompagner notre descente à pied jusqu'à la source, canalisée par un tunnel daté du XIXème siècle, nous avons bénéficié des commentaires enthousiastes et avisés de la propriétaire des lieux qui œuvre ici en famille avec une note très provençale - les parfums s'appellent Farandole et le vin Longo Mai - garantissant l'authenticité d'un savoir-faire millénaire.



La matinée s'est poursuivie près de la chapelle de Saint-Christophe, entretenue par les riverains d'un quartier très aristocratique, vers le domaine de la Mouissone.

Bâtie sur plus de trois hectares tout en restanques plantés d'oliviers centenaires qui donnent une huile bio et classée AOP, anciennement rattachée à la Villa Saint-Georges du célèbre parfumeur grassois Antoine Chiris, cette propriété appartient aujourd'hui à Lady Lockett qui nous a fait les honneurs de la visite.



Quinze années de travaux ont été nécessaires pour maîtriser les cent mètres de dénivelé du terrain tout en pente où, tout au long de l'année, œuvrent trois jardiniers qui ont installé un savant arrosage, tant ici l'eau est précieuse, et qui, désormais, effectuent une tentative de jardins secs.





Un apéritif avec tapenade, rosé et dégustation des huiles a clôturé cette visite avant que nous ne retraversions Grasse en direction de Saint Vallier de Thieu où Madame de Fontmichel nous accueillait pour un pique-nique sur la terrasse de sa propriété de famille.

Rendez-vous, nous était ensuite donné au cœur de la vieille ville de Grasse pour une introduction à l'art des parfums.

Cette conférence se tint dans le bureau d'Hervé de Fontmichel au sein du magnifique hôtel particulier de la famille. Hervé de Fontmichel, ancien délégué des Vieilles Maisons Françaises des Alpes-Maritimes, fut, parmi de nombreux titres et fonctions qu'il a occupé durant une vie riche et remplie, le premier magistrat de la cité des parfums plus de quinze années durant. Avec une infinie gentillesse, son épouse, la maîtresse des lieux, nous a fait les honneurs de ce palais propriété de la famille depuis 1774.

C'est le Maître-parfumeur Alain Garossi, ancien professionnel chez Givaudan qui nous fit découvrir ce métier. Passionné et passionnant, natif de Grasse, ce technicien du parfum a parcouru le monde de Barcelone à New York en passant par Londres, le Canada et jusqu'à la terre de feu... Aujourd'hui à la retraite, il a choisi d'animer des conférences pour partager tout ce qu'il a appris sa vie durant et se réjouit pour son métier et sa ville que Grasse ait enfin été reconnue au patrimoine immatériel de l'Unesco.



Les conseils du Maître-parfumeur...

Un bref historique de l'industrie du parfum à Grasse, depuis l'époque où Antoine Chiris monte jusqu'à la cour du roi Louis XV pour faire connaître le savoir-faire de Grasse jusqu'au passage à l'ère industrielle, dès 1768, pour souligner qu'à l'origine la ville était un fief des tanneurs, et produisait des peaux ou du savon grâce à l'eau ici en abondance. C'est le gant parfumé et la volonté de couvrir les mauvaises odeurs du cuir qui légitime l'utilisation du parfum dans ce terroir où grâce à mille familles d'agriculteurs les fleurs à parfum ont été cultivées de tout temps.

Las!, l'urbanisation galopante et la concurrence internationale venue du Maroc, de l'Egypte et de l'Inde contribuèrent au déclin de cette industrie qui fit la renommée et la fortune de Grasse. Par bonheur, de nos jours avec l'irruption du luxe dans ce créneau très haut de gamme, marketing oblige, on replante des roses de mai et du jasmin pour pouvoir créer du parfum authentique.

Au terroir et au climat s'ajoute toujours ici un savoir-faire unique et précieux. Reposant sur ce patrimoine qui est partie intégrante de Grasse, une nouvelle ère se dessine désormais pour le parfum, au-delà de l'industrie chimique de nos temps modernes avec ses parfums de synthèse que l'on retrouve partout dans les shampoings, les déodorants et l'alimentation...

Il est bon de le rappeler, une tonne de fleurs, à raison de dix mille fleurs pour un kilo, toujours cueillies de bon matin, qu'on parle de jasmin ou de rose centifolia donne après distillation dans un alambic, un kilo et demi d'absolu ...ce qui explique les prix farouches toujours en vigueur aujourd'hui.

Pour mieux faire comprendre les fondamentaux de la création d'un parfum, Alain Garossi a détaillé tout un univers floral, du citron à la lavande en passant par le musc, la vanille, le bois et l'ambre.

Trois accords constituent l'essentiel de l'évolution d'un parfum : la note de tête, la plus volatile, celle de cœur et enfin la dernière, dite de terre ou de fond, qui est la plus forte, celle qui dure.

Et si la parfumerie reste un art et une chance, aujourd'hui, le plus cher n'est plus la matière première, la composition du parfum, mais les campagnes de publicité car, dans l'univers du luxe, où les Dior, J'adore et Hermès Terre se livrent une concurrence acharnée pour être et rester en tête, le consommateur est devenu, lui aussi, volatil.....

Alain Garossi a terminé avec ce conseil avisé de spécialiste : quand vous achetez un parfum, au grand préférez le flacon petit modèle et surtout gardez bien la boîte, ce packaging qui coûte si cher. Car, mieux que sur une étagère dans votre salle de bain, votre parfum durera plus longtemps si vous le mettez au frais à l'abri de la lumière, par exemple dans le bac à légumes de votre réfrigérateur !