

## CHATEAU DE POILLEY (ILLE ET VILAINE) XVII<sup>ème</sup> IMH 1926

Siège d'une ancienne motte féodale, le manoir seigneurial est longtemps resté habité par l'importante famille éponyme depuis le X<sup>ème</sup> siècle, qui l'a presque entièrement reconstruit en 1602.

L'essentiel des bâtiments subsistants est de cette époque. Une pierre de la porte de la chapelle porte la date de 1607. Cette chapelle dédiée à sainte Marguerite avait été fondée en 1450 par Jean I de Poilley. L'ensemble s'organise autour d'une cour fermée et est composé d'un bâtiment principal avec de larges croisées, modillons et fronton renaissance. L'accès à la cour se fait par un pont-levis à l'ouest d'un petit châtelet abritant une chambre de garde. Ce dernier est muni de meurtrières et de ses deux rainures entre lesquelles sont trois écussons, sommés d'un heaume de face, martelés et usés par les intempéries. Au sud, le château possédait un jardin bordé de balustres, avec un escalier en fer à cheval et un bassin de granit désormais installé dans le jardin municipal de Fougères. Le parc était entouré de murs dont il ne reste que quelques pans. Le château est transformé en exploitation agricole au début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les descendants de la famille de Poilley vendent en 1889. Après plusieurs propriétaires successifs, en 1983, Henri et Sabine Roüault de La Vigne sont les nouveaux propriétaires et partagent les lieux avec le fermier, qui lors de sa retraite libère les lieux en 1989. Depuis ils habitent l'ensemble de la demeure et ont entrepris de gros travaux de restauration tant à l'extérieur qu'à l'intérieur qui se poursuivent toujours.



## MAISON DE L'ÉVÊCHÉ, POILLEY (ILLE ET VILAINE), XVI-XVII<sup>ème</sup>

Malgré son nom, cette maison n'a jamais reçu d'évêque. Il s'agit probablement d'une maison de prêtre, comme l'indique le calice qui figure sur un manteau de cheminée. La qualité du travail tant de la façade que de l'escalier en colimaçon, laisse supposer le rang du commanditaire. Il faut noter que le bâtiment est resté intact depuis sa construction. Une fenêtre sur façade est à coussiège, avec ses bancs de granit permettant le travail à la lumière du jour. La maison a été restaurée dans les règles de l'art.

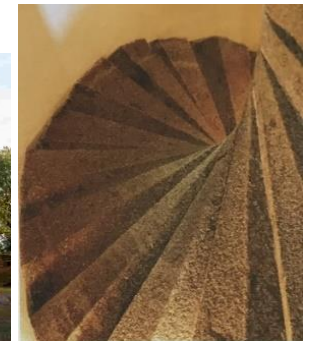


## MANOIR DE LA GRANDE BOUTRIAIS (ILLE ET VILAINE) XV-XVII<sup>ème</sup>

Manoir dont la première occupation est signalée dès le XIV<sup>ème</sup> siècle. Le logis au sud se caractérise par la mise en œuvre d'un appareillage de granit soigné avec double harpage d'angle. La porte d'entrée est sommée d'un écusson aux armoiries de Jehan de Servaude. Cette demeure se singularise par le couronnement des cheminées modillonées et par un toit partiellement de tuile, fait courant dans le nord-est du département. A l'est, une chambre à mi-étage est chauffée par une cheminée à hotte cintrée qui a conservé son décor constitué d'un badigeon ocre jaune et d'un faux appareil blanc. Le plafond est à poutres et solives moulurées.

La grande cheminée de la salle est à hotte pyramidale.

Les deux corps de bâtiment reliés par une tour d'escalier et les meurtrières confirment l'aspect défensif de ce bâtiment élevé durant les guerres de la Ligue.



## ABBAYE DE MONTMOREL (MANCHE)

VESTIGES DU CLOITRE IMH 1980, LOGIS ABBATIAL IMH 1980 ET 2007

L'abbaye comprenait à l'origine de nombreux bâtiments à proximité immédiate du Beuvron. Nous avons pu voir les vestiges du cloître, son aire, les façades et toitures du logis abbatial, le pont et le portail enjambant le Beuvron. Existents toujours la chambre du prieur avec son décor et ses boiseries, la cheminée ancienne à l'extrémité du bâtiment de la léproserie et le système hydraulique du moulin.

L'abbaye fondée en 1160 par Rual du Homme, est confirmée en 1162 par Henri II, roi d'Angleterre. La protection est accordée en 1195 par Richard Coeur de Lion. Montmorel constituait l'une des quatre abbayes d'hommes de l'ancien diocèse d'Avranches. L'église fut bâtie dès la création de l'abbaye. Le cloître en occupait l'aire sud. Le logis abbatial fermait le cloître au sud. Les guerres de Religion affectent l'abbaye. En 1602, elle est partiellement reconstruite. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, elle possède une école théologique qui dispense les doctrines jansénistes. En 1791, elle est vendue comme bien national. L'église et les principaux bâtiments conventuels encore debout sont détruits. En subsistent le logis, les vestiges de l'aile orientale du cloître, la léproserie et les moulins.

Le Général et la Comtesse Pierre de Tonquedec ont été les propriétaires depuis la fin du siècle dernier. Un gros travail de restauration est alors entrepris, associé à un important travail de recherche documentaire qui nous a été présenté lors de la visite.



**SORTIE DU 4 SEPTEMBRE 2021**

**D'UN POILLEY, L'AUTRE**



### RALLYE ELEGANCE DINARD



Le premier concours d'élégance eut lieu à Dinard le 4 Septembre 1921, ce qui en fera l'un des tous premiers en France et surtout l'un des plus prestigieux. Entre 1921 et 1939, se sont côtoyées des personnalités du monde des arts, de l'automobile, de la mode et de l'aristocratie internationale. Madame Citroën, Mr d'Albert Lake, Betty Spell ou le Grand-Duc Vladimir de Russie y ont par exemple participé. Dinard Elégance rendra hommage à cette période en faisant le lien entre histoire, patrimoine et culture dans une ambiance conviviale.

