



Revue de presse hebdomadaire

Période couverte : du 21 au 29 juillet 2013

Thèmes abordés :

Articles sur les VMF

- au plan national
- dans les délégations
- Fondation VMF
- Extension de Roland-Garros sur les serres d'Auteuil

Patrimoine



**Articles sur les VMF
au plan national**



tempsreel.nouvelobs.com

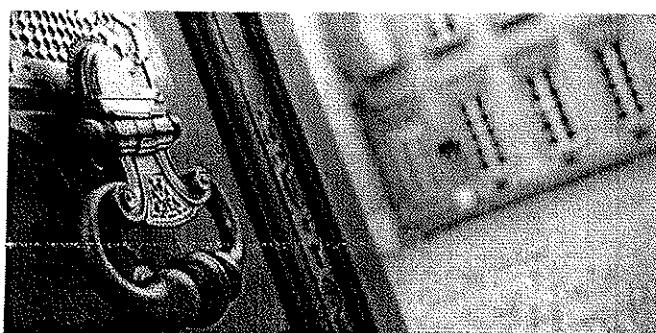
Date : 24/07/13

Un guide pour la rénovation et l'entretien de son patrimoine

Obs

Par Le Nouvel Observateur

Le groupe Mercure propose un guide pour la préservation et la rénovation du patrimoine Français.



Guide de préservation du patrimoine du groupe Mercure. DR

Évaluation du site

Cette section du portail du site Internet du Nouvel Observateur diffuse de très nombreux articles, dossiers, brèves et interviews concernant l'actualité générale française et mondiale.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 363
* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



Le Groupe Mercure vient d'éditer un « Guide pour la Préservation du Patrimoine Français ». Au-delà de la traditionnelle négociation immobilière, le Groupe Mercure souhaite aller au-delà de son activité originelle et exprimer à travers ce guide sa passion pour le patrimoine historique et architectural français. Le guide permet à chaque propriétaire d'être accompagné dans la rénovation et l'entretien de son bien afin de donner une plus-value au patrimoine familial dans le respect des règles architecturales françaises.

« Ce guide a pour vocation d'apporter un service aux propriétaires de demeures classées ou non, en leur proposant des interlocuteurs de qualité pour rénover leur patrimoine », explique Christel Aguiraud, chargée de communication du groupe Mercure. Pour cela, le Groupe s'est entouré des spécialistes dans les domaines de la protection du patrimoine et de sa restauration afin de livrer aux propriétaires de demeures de caractère les noms et adresses des meilleurs artisans de France sélectionnés pour leur pérennité dans leur profession.

Les **Vieilles Maisons Françaises**, la Demeure Historique, French Heritage Society, le Conservatoire de la Chanterie, les Maisons Paysannes de France et les Entreprises du Patrimoine Vivant ont collaboré à ce guide en apportant leur éclairage avisé dans ce domaine si délicat que peut être la restauration d'une belle demeure voire d'un monument historique.

Pour consulter le guide c'est ici.

M.M.



Saint-Quentin-les-Anges

Un prix pour la restauration du château de Mortiercrolles

Les propriétaires du château de Mortiercrolles, Martine Billard et Michel Billard viennent de recevoir un prix de 15 000 dollars pour la restauration de leur château. Il s'agit du prix de la French Heritage Society (FHS), des mécènes américains, en collaboration avec la Demeure Historique (DH).

Lors de la cérémonie, étaient présents Denis de Kergorlay, président de French Heritage Society France, Isabelle de Charnacé représentant la Demeure Historique, Mme Dewavrin, secrétaire générale des Vieilles maisons françaises, l'épouse de Christian de Lavrené, préfet de la région et le maire, Monique Foucault.

« Nous nous retrouvons donc tous ici aujourd'hui au chevet d'un grand malade, le grand malade que fut Mortiercrolles », raconte Michel Billard. En 1965, le département de la Mayenne acquiert le château en ruines et lance une première phase de restauration. En 1975, Martine et Michèle Billard prennent la suite. Pres de quarante ans de rénovation.

« La restauration d'un patrimoine comme Mortiercrolles est une école de grande modestie, puisque quelle que soit l'importance des travaux on ne fera qu'égratigner l'édifice. »

Denis de Kergorlay a également remis une plaque à Michel et Martine Billard. Le prix a permis la restauration des lucarnes de la façade sud du logis et des maçonneries du mur



Les propriétaires du château, Martine et Michel Billard en compagnie de leur fille, Sophie Penalver.

d'enceinte dans sa partie est.

Ouverture du château tous les jours du 15 juillet au 31 août. Visite libre à l'extérieur, de 14 h à 18 h, 2 €, gratuit pour les moins de 10 ans.

Visites guidées à l'intérieur de l'enceinte, à 15 h 30 et 16 h 30, 6 €, gratuit pour les moins de 10 ans. Tél. 06 77 61 66 62.

INEDIT NOUVEAU

AV. DU CHANT D'OISEAUX 11
1310 LA HULPE - BELGIQUE - 00 32 26 52 11 90

JUIL/AOUT 13

Mensuel BE

Surface approx. (cm²) : 240
N° de page : 7

Page 1/1

Anne Liégeois

la sûreté du trait

Née à Fays-Polleur le 6 mars 1948, Anne Liégeois, après des études en Arts décoratifs à l'Institut Marie-Thérèse, à Liège, entre comme graphiste au Studio des Éditions Marabout, à Bruxelles, dirigé par Nicolas Fabre. On la retrouve ensuite graphiste de drapeaux chez Fibra, puis réalisant des mises en pages pour le Touring Club de Belgique. Elle illustre des ouvrages pour les éditions Racine, Duculot et La Renaissance du Livre, notamment **Mille églises romanes de France**, d'André Verassel, ouvrage couronné du Prix de l'Association des **Vieilles** Maisons de France, à Paris.

Elle suit les cours de sculpture de Pierre Peeters à l'Académie de Saint-Gilles et ceux de gravure de Michel Barzin à celle de Verviers et participe à la mise sur pied et à l'illustration de livres collectifs: **Toi sans toit**, **Le Pain de l'Enfance**, **Saint Nicolas en piste**, **Theux, c'est par ici**, **Au Fil de la Plume**. Elle travaille à l'animation (écriture, dessin, modelage) d'ateliers intergénérationnels et de création collective: **Le chemin des Santons**, **Les Racont'Arts de Th'eux**. À l'initiative de la Fondation Yvonne Jean-Haffen, elle a fait un séjour à la maison d'artistes de la Grande Vigne, à Dinan (Côte d'Armor) en 1999.

Elle a fait des croquis d'audiences en Cour d'Assises pour la RTBF et des croquis de poètes pour le Grenier Jane Tony, à "La Fleur en Papier Doré", à Bruxelles, croquis publiés dans leur revue, "Les Élytres du Hanneton". Elle a réalisé également des illustrations pour

le musée En Piconrue, à Bastogne, pour des poèmes de Maurice Corne, pour **Le Pays de Franchimont**, à Theux, pour des textes de son mari, Albert Moxhet.

La sûreté de son trait de plume ou de crayon va à l'essentiel, sans recours aux hachures et grisés. Elle suggère les reliefs plus qu'elle ne les montre et fait ainsi ressentir l'âme des bâtiments qu'elle dessine, la disposition d'esprit des personnes dont elle croque l'attitude. Souvent, sur la feuille même, elle laisse de brèves annotations relatives au temps, aux bruits qu'elle perçoit, à tel élément particulier du sujet. Si elle est capable de privilégier un détail, elle peut aussi s'attacher à des œuvres monumentales comme les quais de la Vesdre à Verviers ou le centre historique de Theux interprété au 1/20 pour la réalisation de la maquette où s'animeront les Racont'Arts. Il lui arrivait de rehausser d'une légère aquarelle certains de ses dessins, mais le charme d'un motif floral pouvait l'amener à le transposer de manière originale au pinceau ou avec des crayons de couleur.

Dans les dernières années de sa vie, elle orientait ses recherches sur l'intégration de mots abstraits linogravés dans des compositions figuratives épurées exécutées au crayon de couleur ou à l'aquarelle.

Son décès inopiné, le 22 février 2013, a été ressenti comme la perte d'une artiste au contact humain exceptionnel.

Albert MOXHET

J'avais eu un tel plaisir à retrouver Anne Liégeois que sa perte, alors que nous avions recensé avec tant de plaisir le grand et beau livre **L'Ardennais**, auquel son mari **Albert Moxhet** a collaboré (Inédit 259). Il en avait écrit deux parties importantes: "L'homme et son vivre" et "L'Ardennais dans ses espaces de vie". Et nous venions d'apprendre que ces Ardennais avaient noué leurs existences d'artiste et d'écrivain. Ce licencié en Philosophie et Lettres est collaborateur scientifique du Musée "En-Piconrue", mais à le lire on découvre aisément le poète. Comme il parle de son Anne ne trompe pas.